

RELACIONES INTERNACIONALES

EL CENTRO UNIVERSITARIO ARECO LEE A MALVINAS

Dirección:
Gabriela Delia Leiton
Equipo:
Rodrigo Víctor Jimeno
Amanda Leal Guimaraes¹

Presentación

En este proyecto el equipo de investigación bajo la dirección de la Dra. Gabriela Leiton, se propuso a revisar cómo el Conflicto de la Malvinas fue interpretado en Argentina por los relatos literarios, plásticos y de los ex combatientes de las Malvinas que viven en el Municipio de San Antonio de Areco localizado en la Provincia de Buenos Aires y /o en las zonas linderas, con el objeto de despertar a la formación crítica de los estudiantes del CUA (Centro Universitario Areco. CRES Areco) respecto al conflicto y a la identidad nacional. En este marco, los objetivos específicos fueron: a). Analizar como el hecho histórico del conflicto de las Islas Malvinas, fue interpretado por la literatura, por las obras plásticas como la pintura y el cine, y por lo relatado por ex Combatientes que viven en San Antonio de Areco y/o en las zonas linderas su experiencia de la Guerra. b). Identificar como en las novelas Los Pichiciegos de Rodolfo Enrique Fogwill, Las Islas de Carlos Gamerro y Partes de Guerra de Graciela Speranza y Fernando Cittadini, son representadas la figura del héroe, del enemigo, el contexto histórico y la interpretación del contexto histórico. c). Analizar si el contexto socio-político afecta en la interpretación establecida por la literatura respecto al conflicto de las Malvinas.

Fundamentación teórica y metodológica del proyecto

Jean-François Lyotard es un autor representativo de la teoría posmoderna y considera a los lenguajes escritos, orales y pictóricos, como elementos centrales en la construcción de sentidos que son experimentados por los individuos en una sociedad. En consonancia con esta perspectiva, nos propusimos a analizar por un lado, ciertos aspectos que se desnudan de novelas escritas en diferentes épocas en Argentina que abordan el Conflicto de las Malvinas. Esa tarea es clave para identificar la forma por la cual el conflicto fue interpretado y además, nos ofrece pistas de cómo se constituye la memoria nacional respecto al conflicto. Por otro lado, analizamos los relatos plásticos y los transmitidos de modo oral por los ex combatientes que expresan sus experiencias e impresiones personales del que conflicto son fundamentales en la construcción de la memoria nacional respecto a la Guerra de las Malvinas. Siguiendo al postulado de Frederic Jameson, consideramos que una de las características fundamentales de la posmodernidad es cuestionar los presupuestos del mundo moderno que desde el siglo XVII defiende la racionalidad y el sistema de análisis científico que sosteniendo los grandes “relatos” no permiten interpretaciones diversas respecto a un determinado tópico.

En lo referente al Conflicto de las Malvinas, la perspectiva moderna solo acepta las voces de los victoriosos como válidas. Sin embargo, tanto en las producciones literarias, en la historia oral transmitida por los ex combatientes y en las obras plásticas, desnudan otras voces y por ende otra perspectiva del conflicto. Un concepto central que utilizaremos en la interpretación de las novelas que forman el corpus de ese proyecto es el de Ficción autobiográfica desarrollado por Frederic Jameson. En la perspectiva del académico inglés, esa ficción irrumpe en el contexto de la posmodernidad en los países del tercer mundo y posee como característica central, la despersonalización y valorización

¹ Universidad Nacional de San Martín. Contacto: leighton.gabriela@gmail.com.

RELACIONES INTERNACIONALES

de la espacialidad (contexto social, político e histórico) en contraposición a la temporalidad. Así, buscamos identificar en el corpus analizado si hay una multiplicación de la subjetividad que se asocia a diversos individuos y así son una pluralidad de nombres y experiencias de vida.

Desarrollo del proyecto de investigación

El proyecto fue realizado en cuatro etapas. En la primera, los Investigadores bajo la coordinación de la Directora, analizaron el corpus de las obras literarias seleccionadas con el objetivo de identificar como son representadas la figura del héroe, del enemigo, el contexto histórico y su interpretación. Además, el equipo de investigación junto al becario organizó periódicamente reuniones de trabajo con los Ex. Combatientes residentes en San Antonio de Areco y San Andrés de Giles. El intercambio de ideas con los Ex. Combatientes nos permitió analizar las diferentes experiencias respecto al conflicto, el lugar de la memoria durante el conflicto y en la actualidad y sus impresiones respecto a las representaciones artísticas referentes al conflicto.

En la segunda etapa, el Centro Universitario Areco recibió la Muestra Fotográfica “El Grito Sagrado de Malvinas”. Los alumnos, los vecinos y los Ex-Combatientes que viven en la región pudieron conocer el trabajo del fotógrafo Gonzalo Prados e intercambiar con él distintas ideas e impresiones respecto del conflicto. Además, realizamos el Ciclo de Cine-Debate: “El CUA lee a Malvinas”, en el microcine de San Antonio de Areco abierto al público. Las películas proyectadas fueron: Los Chicos de la guerra (1984) de Bebe Kamin, Héroes de Blanco Soldados de blanco del Programa Nuestro Ejército (2016) e Iluminados por el fuego (2005) de Tristán Bauer. Tras la proyección de cada película, se realizó un debate con los ex-combatientes de la zona, enfocando en las representaciones de las figuras del héroe, del enemigo y del contexto histórico.

En la tercera etapa, en el marco del Fines Universitario de la Universidad Nacional de Quilmes que se dictaba en el Centro Universitario Areco, el Grupo de Investigadores realizó un conjunto de actividades enmarcadas en el Proyecto con la participación de los estudiantes. Por un lado, los alumnos que cursaban en el Centro Universitario, han leído Los Pichiciegos de Rodolfo Fogwill, y analizado el libro: El grito de Malvinas del fotógrafo Gonzalo Prados. Finalmente, como síntesis de las actividades los alumnos han leído poemas y caligramas acerca de la Guerra de Malvinas.

Finalmente, la última etapa del proyecto fue la Conferencia dictada por el escritor Martín Kohan en el Centro Universitario Areco. En dicha oportunidad, el escritor abordó los temas de la literatura, la nación, la argentinidad y las Malvinas. En la jornada presentamos las fotografías de Carlos Di Prinzio vecino de Areco tomadas en Islas Malvinas en 2009, de los fotógrafos Beto Biancheri y Lorena Biancheri en el Museo Malvinas e Islas Atlántico Sur en 2015 y las tomadas por Gonzalo Prados. También hubo espacio para la lectura poemas y caligramas inspirados en las fotografías de Prados que realizaron los alumnos de Prácticas del lenguaje, FinEs 1era cohorte y la Poesía grupal y ensayos inspirados en videos y lecturas alrededor del tema de la violencia de estado de los alumnos de Prácticas del lenguaje, fines 2da cohorte.

Conclusiones del proyecto de investigación

A través de la ejecución de este proyecto logramos:

- Analizar los diferentes discursos artísticos y mediáticos que tuvieron lugar en el contexto de la guerra de Malvinas. En particular, se tomaron los discursos filmográficos, fotográficos y literarios. Se contrastaron las especificidades de cada obra, las diferentes narraciones, los puntos de vista.
- Involucrar a las instituciones educativas de nuestra localidad (en particular a los estudiantes del Plan FinES y del CUA) para repensar críticamente el conflicto de Malvinas, contribuyendo a la formación ciudadana de los jóvenes.
- Acercar a los estudiantes del CUA al contexto y a los discursos en torno al conflicto de Malvinas mediante: la visita guiada al Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur

RELACIONES INTERNACIONALES

(antecedente de este Proyecto); el Ciclo de Cine Debate “El CUA lee a Malvinas” con la presencia de ex-combatientes; y la conferencia del escritor Martín Kohan. Asimismo, en el marco del Fines Universitario de la Universidad Nacional de Quilmes que se dicta en el CUA, los alumnos analizaron junto a los investigadores del CUA los libros “Los Pichiciegos” de Rodolfo Fogwill, “Las Islas” de Carlos Gamerro y “El grito sagrado de Malvinas” de Gonzalo Prados.

- Entrevistar a los veteranos de guerra Oscar Márquez, Fernando De Prinzió, de la localidad de San Antonio de Areco y Carlos Puglelli de San Andrés de Giles y registrar las entrevistas en un documento fílmico.
- Generar un espacio en el que se articularon diversas lecturas, tanto de la guerra de Malvinas como de su mediatización, en la que participaron estudiantes universitarios, veteranos de guerra, docentes, estudiantes secundarios y la población en general.
- Analizar cómo el hecho histórico del conflicto de las Islas Malvinas fue interpretado por la literatura, por las obras plásticas como la pintura y el cine, y por los ex-combatientes que viven en San Antonio de Areco y pueblos vecinos de acuerdo a lo relatado por ellos acerca de su experiencia de la Guerra.
- Identificar cómo en las novelas Los Pichiciegos de Rodolfo Enrique Fogwill, Las Islas de Carlos Gamerro y Partes de Guerra de Graciela Speranza y Fernando Cittadini, son representadas las figuras del héroe y del enemigo, el contexto histórico y la interpretación del contexto histórico.
- Analizar cómo el contexto socio-político influyó en la interpretación establecida por la literatura respecto al conflicto de las Malvinas. Se proyectaron documentales y a su término fueron comentados y debatidos junto a los ex-combatientes. Ellos manifestaron su alegría de ser escuchados y participar en este proyecto educacional.

Bibliografía

FOGWILL, R. (2006). Los Pichiciegos. Buenos Aires: Interzona.

GAMERRO, C. (2011). Las islas. Buenos Aires: Norma.

LYOTARD, J-F. (1994). La condición pós-moderna. Madrid: Cátedra.

JAMESON, F. (2004). una modernidad singular: Ensayo sobre la ontología del presente. Barcelona: Gedisa.

SPERANZA, G., CITTADINI, F. (2005) Partes de Guerra. Edhaza.